

Programa de SOCIOLOGÍA de la CULTURA y el ARTE

Curso (2017/2018)

Dpto. TEORÍA SOCIOLÓGICA.

Profesor: Carlos Soldevilla Pérez.

Tema 1. - Entre bucles y ámbitos. Elementos para una sociología del arte.

Tema 2. - Cultura de la imagen y giro visual. Los regímenes escópicos y su impacto en la cultura y en el arte.

Tema 3. - Comunidades políticas y estética de la violencia.

Tema 4. - La barroquización del mundo. La cultura del barroco: memoria y comunidad.

Tema 5. - El corazón del laberinto. Cultura, arte y experiencia del fin (simulacros, ruinas, presencias irreales, vampiros y zombis).

Tema 6. - El cuerpo como capital cultural y artístico.

Tema 7. - Las tres culturas. La sociología entre la literatura y la ciencia.

Tema 8. - Consumo y sus vínculos con la cultura y el arte.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.

SOLDEVILLA, C. (2001a). “Entre bucles y ámbitos. Elementos para una sociología hermenéutica del arte”. En RODRIGUEZ CAAMAÑO, M. (eds.) (2001). Temas de sociología. II. Editorial Huergo & Fierro. Madrid. 2001.

SOLDEVILLA, C. (2001b). "Sociología del cuerpo: una revisión analítica". En RODRIGUEZ CAAMAÑO, M. (coordinador). Temas de sociología II. Huerga & Fierro. Madrid.

SOLDEVILLA, C. (2009). Estilo de vida: pensar, investigar e intervenir en comunidad. Editorial Síntesis. Madrid.

SOLDEVILLA PEREZ, C. (2012). "Comunidades políticas y estética de la violencia". En, MARINAS, J.M. (2012). Pensar lo político. Ensayos sobre comunidad y conflicto. Biblioteca Nueva. Madrid.

SOLDEVILLA, Carlos (2013). Ser barroco. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid.

SOLDEVILLA, Carlos (2015). "El barroco como memoria y comunidad". En MARINAS, J.M. y GONZALEZ GARCIA, J.Mª (2015). Memoria y futuro. Construcción del vínculo político. Biblioteca Nueva. Madrid.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

El desarrollo del curso se basará en dos tipos de actividades: las clases magistrales (teóricas) y la presentación y comentario de los temas del programa por parte de los estudiantes que hayan elegido, preparado y presentado trabajos de investigación sobre dichos temas (prácticas). Estos trabajos serán acordados y seguidos en sesiones de tutoría. Se procurará, por tanto, fomentar el diálogo y el debate en clase, y que los alumnos asistentes hagan breves exposiciones sobre las lecturas elegidas y trabajadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los requisitos para aprobar la asignatura, tanto en Junio como en Septiembre, son los siguientes:

1. La asistencia a las clases es obligatoria, porque buena parte de la evaluación se efectuará a través de pruebas presenciales realizadas en ellas. El cómputo de la **presencialidad** será el **20%** de la calificación global.
2. Realizar un **trabajo de investigación** individual de reflexión y comentario sobre alguna temática del programa (5 a 7 folios). Dicho trabajo práctico de investigación se hará en contacto y seguimiento con el profesor de la asignatura (**50%** de la calificación global).
3. Presentación y defensa en clase del trabajo realizado dentro del calendario establecido (**30%** de la calificación global).

Caso de incumplimiento de lo anterior será necesario realizar un **examen final** (máximo 50%).
